

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОИНСКИЙ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ИМ. БРАТЬЕВ
КОНДРАТОВЫХ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОПЕРЕКОПСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Приложение № ____

к ООП ООО,
утвержденной приказом по школе
от 31.08.2023 № 475

РАССМОТРЕНО
Протокол заседания
школьного методического объединения
учителей русской и крымскотатарской
филологии
МБОУ Воинский УВК им.Братьев Кондратовых
от 30.08.2023 г. №2

_____Максимова Е.А.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы Е.В. Грибачева

«31» августа 2023г
СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
_____ В.В. Вичисенко

от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного курса «Родная литература (крымскотатарская)»
в 5-9 классах
на 2023/2024 учебный год**

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

(Рабочая программа соответствует ФООП ООО, утверждённой приказом
Минпросвещения от 18.05.2023 № 370)

ПРИНЯТО педагогическим советом школы
Протокол от 31.08.2023г. №12

Учитель:
Рестова Р.М.

с. Воинка, 2023

Рабочая программа по «Родной литературе (крымскотатарской)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа рассчитана в 6-7 классах на 34 часа в год (1 раз в неделю), в 8-9 класса на 17 часов (0,5 часа в неделю) и составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

- -Федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2010 №1897;

-Федеральный закон «О языках народов РФ» от 02.07.2013 №185-ФЗ

-Примерных программ по учебным предметам «Родной (крымскотатарский) язык» и «Крымскотатарская литература» для общеобразовательных организаций Республики Крым / [А. С. Аблятипов, З. С. Сулейманова, Ш. А. Темеш и др.]; под ред. А. С. Аблятипова. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.;

-Методических рекомендаций для общеобразовательных организаций Республики Крым «О преподавании крымскотатарского языка и литературы».

- Къырымтатар эдебияты. Крымскотатарская литература. – 5 класс.

Д.У.Селяметова, Г.Р.Аджигельдиева, Г.С.Абдишева, Ш.М.Бекирова, М.М.Сулейманова. (Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках) Москва «Просвещение», 2017г

- Къырымтатар эдебияты. Крымскотатарская литература. – 7 класс.

Ф.М.Асанова, Э.Э.Османова. (Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках.) Москва «Просвещение», 2017г

- Къырымтатар эдебиятынынъ хрестоматиясы. Хрестоматия по крымскотатарской литературе.-7 класс, Ф.М.Асанова, Э.Э.Османова. (Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках.) Москва «Просвещение», 2017г

- Положение о рабочей программе по учебному предмету (1-4, 5-11 классов 2023-2024 уч. года) учителя-предметника МБОУ Воинский УВК им.братьев Кондратовых Приказ от 31.08.2023 № 475

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Литература – один из главных предметов школьного образования, который объединяет гуманитарные дисциплины. Он содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, на крымскотатарском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержанию художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов;
- написание сочинение на основе прочитанных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- написание творческих работ
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Крымскотатарская литература» тесно связана с другими учебными предметами: крымскотатарским языком, историей, географией, обществознанием. Крымскотатарский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в особенностях человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение четко, грамотно, логично, образно изложить на крымскотатарском языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения крымскотатарской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- 1. воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;
- 2. развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- 3. освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- 4. овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны **знать:**

- авторов, название и смысл названий изученных произведений;
- основные темы и особенности композиции изученного произведения;

- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений (героев и события в их взаимодействии);
- основные признаки понятий: дестан, эпос, тема и идеяхудожественного произведения, лирика, драматические жанры, комедия, литературный образ;
- характерные особенности драматических и лирико-эпических произведений;
- тексты произведений, рекомендуемые программой для изучения наизусть.

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять в изученном произведении эпизоды, важные для характеристики действующих лиц;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Роль книги в жизни человека

Крымскотатарский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Поговорка как образное выражение. Скороговорки, считалки. Загадка.

Колыбельные песни. Народные песни. Песни для разных случаев. Богатство языка песен. «Бозторгъай», «Сычан», «Къалайлы къазан», «Аман, дегирменджи», «Айшем». Частушки. Исторические песни: «Порт – Артур», «Шомпол», «Урал дагъы». Лирические и обрядовые песни: «Ай дагълар», «Эля козьлюм».

Анекдоты Ахмета ахая. Образ Ахмета ахая как собирательный образ народа.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. «Акъыллы кирпичинен айнеджи тильки», «Эйликке кемлик япма», «Къуш тилинден анълагъан бала», «Саран бай ве ыргъат», «Алим ве базиргян», «Аджы ве йымыртаджы». Понятие аллегии.

Литературная сказка

Из истории крымскотатарской литературы

Литература VII века

Ашыкъ Умер. «Баарь кельди, гуль ачылды...». Красота природы Родины. Построение, синтаксические конструкции произведения.

Литературная сказка как жанр. Эюп Дерменджи «Айнеджи тилькининь олюми».

Обычай и традиции народа. Наврез, Хыдырлез, Джыйын.

Крымскотатарская литература XIX века

Усеин Шамиль Тохтаргъазы. Стихотворение «О недир?» – гимн образованию. Тема, идея, композиция, чувства в произведении.

Номан Челебиджихан. Рассказ «Къарылгъачлар дуасы». Тема желания и необходимости образования. О важности школы в жизни подростков. В стихотворении «Ант эткенмен» преданность Родине, призыв к счастью и свободе.

Якъуб Шакир Али. «Ватан», «Баарь». Стихотворения о Родине, о красоте весны, о надежде на счастливое будущее. Понятие сравнения.

Бекир Чобан-заде. Стихотворения «Догъдым бир эвде». О красоте и богатстве родного языка. Понятие эпитета.

Мемет Нузет. «Ана иле бала арасында...» в произведении психологическая связь и отношения между ребенком и матерью.

Абляким Ильмий. «Къуртчу Бекирчик» - рассказ о трудолюбивом мальчике. Интерес Бекира к жизни пчел. Понятие о литературном герое.

Абибулла Одабаш. В произведении «Унутмайджакъ» о трагической судьбе девочки, о ее стремлении к учебе. Призыв к доброте, отзывчивости. Образ Эсмы. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Смысл финала повести.

Мамут Дибакъ «Балкъуртчыкъ». О любви к пчелам и родной природе главного героя. Отрицательный и положительный герои в произведении.

Ыргъат Къадыр. «Ыргъатнынъ хатиреси», «Анам». Авторская позиция и способы её выражения в произведениях. Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Эннан Алимов. «Къумру къанат керди» о детской чистой и преданной дружбе. Изображение жизни простого народа. Образы детей и средства их создания. Речевая характеристика. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Из истории крымскотатарской литературы XX в

Крымскотатарская литература.

Эшреф Шемьи-заде. «Гедже», «Акъшам денъиз ялысында», «Чельде яз акъшамы». Понятие метафоры. Особенности лирических произведений. «Аслыхан» (отрывок),

Шамиль Алядин. Трагические события в повести «Узюльген йыпнынъ багъланувы». Образ маленького Дилявера как символ связи с поколениями.

Юсуф Болат. Рассказы «Туфанда къалгъан къой сюрюси». Сюжет рассказа. Основные эпизоды. Нравственная проблематика произведений, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Джевдет Аметов. Рассказы «Джедвельге къоюлмагъан дерс», «Сербест динълейиди жи». Особенности образов персонажей в произведении. Роль художественной детали. Смысл названия. Изображение трудностей послевоенного времени.

Современная крымскотатарская литература.

Ибраим Паши. «Фындыкъ джыйгъанда». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Дружба, доброта, ответственность в рассказах.

Эмиль Амит. В рассказах «Чанта», «Анамнынъ умюти» становление характера подростка. Образ учителя как образец мудрости, нравственности, доброты.

Урие Эдемова. «Гъайып аскернинъ анасы» тема войны в рассказе. Изображение войны и человека на войне.

Айдер Осман. Повесть «Таныш козылер». Образ матери-хранительницы очага.

Черкез Али. Рассказ «Отъмекнинъ къадири». Басня «Макътавгъа ким ляйыкъ?», «Пахыл къаргъа ве бульбуль». Понятие басня. Высмеивание негативных черт характера человека.

Таир Халилов. В рассказах «Акъбардакъ», «Меджит акъайнынъ сельбилери» доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Система восточного стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, повесть, роман). Лирические жанры. Лироэпические жанры. Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Литературные направления.

6 класс

Введение. Литература-вид искусства, который изображает жизнь в художественной форме

Из устного народного творчества

Крымскотатарский фольклор. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Поговорка как образное выражение. Скороговорки, считалки. Загадка.

Колыбельные песни. Народные песни. Песни для разных случаев. Богатство языка песен. «Бозторгъай», «Сычан», «Къалайлы къазан», «Аман, дегирменджи», «Айшем». Частушки. Исторические песни: «Порт – Артур», «Шомпол», «Урал дагъы». Лирические и обрядовые песни: «Ай дагълар», «Эля козылюм».

Анекдоты Ахмета ахая. Образ Ахмета ахая как собирательный образ народа.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. «Акбыллы кирпинен айнеджи тильки», «Эйликке кемлик япма», «Къуш тилинден анълагъан бала», «Саран бай ве ыргъат», «Алим ве базиргян», «Аджи ве йымыртаджи». Понятие аллегии.

Из истории крымскотатарской литературы XX в

Литература VII века

Ашыкъ Умер. «Баарь кельди, гуль ачылды...». Красота природы Родины. Построение, синтаксические конструкции произведения.

Литературная сказка как жанр. Эюп Дерменджи «Айнеджи тилькининь олюми».

Обычаи и традиции народа. Наврез, Хыдырлез, Джыйын.

Довоенная литература

Крымскотатарская литература XIX века

Усеин Шамиль Тохтаргъазы. Стихотворение «О недир?» – гимн образованию. Тема, идея, композиция, чувства в произведении.

Номан Челебиджихан. Рассказ «Къарылгъачлар дуасы». Тема желания и необходимости образования. О важности школы в жизни подростков. В стихотворении «Ант эткенмен» преданность Родине, призыв к счастью и свободе.

Якъуб Шакир Али. «Ватан», «Баарь». Стихотворения о Родине, о красоте весны, о надежде на счастливое будущее. Понятие сравнения.

Бекир Чобан-заде. Стихотворения «Догъдым бир эвде». О красоте и богатстве родного языка. Понятие эпитета.

Мемет Нузет. «Ана иле бала арасында...» в произведении психологическая связь и отношения между ребенком и матерью.

Абляким Ильмий. «Къуртчу Бекирчик» - рассказ о трудолюбивом мальчике. Интерес Бекира к жизни пчел. Понятие о литературном герое.

Абибулла Одабаш. В произведении «Унутмайджакъ» о трагической судьбе девочки, о ее стремлении к учебе. Призыв к доброте, отзывчивости. Образ Эсмы. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Смысл финала повести.

Мамут Дибакъ «Балкъуртчыкъ». О любви к пчелам и родной природе главного героя. Отрицательный и положительный герои в произведении.

Ыргъат Къадыр. «Ыргъатнынъ хатиреси», «Анам». Авторская позиция и способы её выражения в произведениях. Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Эннан Алимов. «Къумру къанат керди» о детской чистой и преданной дружбе. Изображение жизни простого народа. Образы детей и средства их создания. Речевая характеристика. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Из крымскотатарской литературы XX в.

Эшреф Шемьи-заде. «Гедже», «Акшам денъиз ялысында», «Чельде яз акшамы». Понятие метафоры. Особенности лирических произведений. «Аслыхан» (отрывок),

Шамиль Алядин. Трагические события в повести «Узюльген йыпнынъ багъланувы». Образ маленького Дилявера как символ связи с поколениями.

Юсуф Болат. Рассказы «Туфанда къалгъан къой сюрюси». Сюжет рассказа. Основные эпизоды. Нравственная проблематика произведений, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Джевдет Аметов. Рассказы «Джедвельге къоюлмагъан дерс», «Сербест динълейиджи». Особенности образов персонажей в произведении. Роль художественной детали. Смысл названия. Изображение трудностей послевоенного времени.

Современная крымскотатарская литература.

Ибраим Паши. «Фындыкъ джыйгъанда». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Дружба, доброта, ответственность в рассказах.

Эмиль Амит. В рассказах «Чанта», «Анамнынъ умюти» становление характера подростка. Образ учителя как образец мудрости, нравственности, доброты.

Урие Эдемова. «Гъайып аскернинъ анасы» тема войны в рассказе. Изображение войны и человека на войне.

Айдер Осман. Повесть «Таныш козылер». Образ матери-хранительницы очага.

Черкез Али. Рассказ «Отъмекнинъ къадири». Басня «Макътавгъа ким ляйыкъ?», «Пахыл къаргъа ве бульбуль». Понятие басня. Высмеивание негативных черт характера человека.

Таир Халилов. В рассказах «Акъбардакъ», «Меджит акъайнынъ сельбилери» доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.

7 класс

Литература как искусство

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности.

Крымскотатарский фольклор

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Народные песни. Частушки и мане. Народные приметы. Пословицы и поговорки. Быль (Ривает).

Виды песен, их тематика (углубление знаний о жанре). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

Бытовые песни. Исторические и солдатские песни. Отражение исторических событий и реальных фактов из жизни в исторических песнях. Выражение духа народа и его стремления к свободе. Обрядовые песни. Лирические песни. Художественные особенности лирических песен. Тема любви и верности.

Народные приметы.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Быль. Понятие о были. Популярность жанра. Героическая и трагическая судьба Алима. Всенародная любовь, вера в силу и справедливость героя. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о были. Углубление понятия о народной песне, пословицах и поговорках.

Литература древнего периода

Создание первичных представлений о древней крымскотатарской литературе. Орхоно-Енисейские рунические надписи. Литературный памятник «Надписи во славу Куль-тегина» - один из наиболее известных и художественно совершенных памятников древнетюркской письменности. Жанровая особенность и идея произведений Юсуф Баласагуни. «Благодатное знание». Выдающийся литературный памятник (краткие сведения о поэме). Изложение в поэтической форме нравоучительных истин: о морали, праве, управлении государством и праве. Этико-моралистическая и философская направленность поэмы.

Махмуд Крымский. «Юсуф ве Зулейха» (краткие сведения о поэме) Основа сюжета - кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).

Литература периода золотой орды

Создание первичных представлений о периоде. Зарождение государства Золотая Орда: история, культурная жизнь, науки, литература.

Абдильмеджиди Къырымлы. Газель. О прекрасном и возвышенном чувстве любви.

Сейфи Сарайи. Газель. Хикьет.

Теория литературы. Понятие о жанрах восточной литературы.

Литература периода крымского ханства

Создание первичных представлений о периоде. История создания Крымского ханства. Вклад крымских ханов в литературу. Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления: Менгли Герай. Къыта; Фейзи Кефеви. Газель; Алдулбакъий и Ашыкъ Умер. Семаи. Къошма. Газеллер. Слово о кедае. Обзор торчества. Тематическое богатство, философское содержание поэзии. Раздумья поэта о жизни, смысле бытия.

Джанмухаммед. Поэма «Тогъай бей». История создания поэмы. Образ Тогъай бея.

Теория литературы. Понятие о жанрах восточной литературы. Понятие о дестане. Понятие о поэме.

Литература XVIII-XIX веков

Создание первичных представлений о периоде.

Эшмырза. Слово о поэте. Стихотворения. О жизни кедае. Протест против жестокой политики царизма. Осуждение невыносимых условий военной службы. Близость произведения к народной поэзии.

Литература периода «Пробуждения»

Создание первичных представлений о периоде. Символичность названия.

И. Гаспринский. Слово о просветителе. Издательская и просветительская деятельность И. Гаспринского. Газета «Терджиман». И. Гаспринский и дети. У. Ш. Тохтаргазы. Слово о поэте. Стихотворения «Дюнъяда не вар?»,

«Не керек?», «О недир?».

Призыв поэта к молодому поколению. Стихотворение – гимн знаниям. Основной пафос стихотворения разоблачение социальной несправедливости. Сочувствие угнетенному народу.

Я. Шакир-Али. «Мектеп ве миллий тиль», «Ганъ», «Саат», «Денъиз ве ель». Тематическое многообразие поэзии. Простота и глубина мыслей. Философское содержание лирики.

Литература XX века

Б. Чобан-заде. Рассказ «Индемез Джемиль». Слово о поэте

А. Гирайбай. Стихотворение «Татар оджасына». Слово о поэте. Самоотверженность учителя в борьбе за просвещение, его бедственное положение в обществе.

А. Ильмий. Рассказ «Чубарым, балам». Слово о писателе.

М. Дибгаъ. Пьеса «Гизли нишан». Слово о писателе.

О. Амит. Стихотворение «Ватаным меним». Слово о поэте. Восторженная песнь о любви к Родине, красоте родного края.

У. Ипчи. Рассказ «Куреш». Слово о писателе. Реалистическая жизнь простых селян. Отражение народных традиций в произведении. Тематика и проблематика рассказа. Авторское отношение к героям.

Э. Шемьи-заде. Стихотворения «Акъшам денъиз ялысында», «Йырларым».

«Шайлы къыз», «Арыкъбаш этегинде»; «Алиме» (отрывок из поэмы). Слово о поэте. Богатство метафорического языка. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях. Мужество и стойкость девушки-разведчицы

Ш. Алядин. Стихотворения «Гань бульбули», «Чекюч давушы», «Къара кыз» «Еллернинь давушы». Слово о писателе.

Э. Селямет. Поэма «Ильки богъдай». Слово о поэте.

Ю. Болат. «Алим» (отрывок романа.). Характеристика персонажей произведения. Раскрытие главных черт их характеров: честности и благородства.

А. Осман. «Аметнинь козьяшлары». Рассказ о бесправном положении народа в годы депортации. Драматическая судьба Амета. Авторское отношение к герою. Слово о писателе.

Р. Муедин. «Асанчыкъ ве Къашкъачыкъ». Слово о писателе. Тема депортации в произведении. Картина всенародного горя. Рассказ о страданиях и гибели мальчика и его собаки.

У. Эдемова. «Гъайып аскернинь анасы». Тема тяжелой материнской доли в рассказе. Драма матери, ждущей погибшего сына до последнего.

Теория литературы. Понятие о лирическом произведении. Особенности лирических произведений. Понятие о теме и идее художественного произведения.

Для заучивания наизусть.

Народные песни (по выбору)

Ашыкъ Умер. Лирика (по выбору).

У. Ш. Тохтаргъазы. Одно-два стихотворения (по выбору).

А. Ляtif –заде. Одно-два стихотворения (по выбору). Э.

Шемьи-заде. Одно-два стихотворения (по выбору). Ю. Болат «Алим» отрывок из романа «Алим».

8 класс

Литература как искусство слова

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода - наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература и жизнь.

Крымскотатарский фольклор

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Пословицы и поговорки. Легенды.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Легенды. «Аюв дагъ», «Еди кью», «Демирджи дагъы», «Арзы кыз», «Алтын бешик».

Теория литературы. Понятие о легенде.

Литература древнего периода

Орхон-Енисей язылары (продолжение и углубление изученного). Памятник Тоньюкьюку – памятник древнетюркской письменности.

Эдип Ахмед Югнеки. «Атебет-уль-хакъайыкъ». Основная идея произведения – призыв овладеть знаниями.

Литература периода золотой орды

Продолжение и углубление изученного. Сейфи Сарайи. Газель

Литература периода крымского ханства

Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления Мехмед Факъри (18 в.). Иляхи; Хурреми Челеби. Стихотворения. (продолжение и углубление изученного).

Гъазайи (16 в.) Любовная лирика. «Сефер-наме». Краткие сведения о жизни и творчестве. Тематическое и жанровое разнообразие лирики. Поэтическая выразительность

языка газелей.

Ашыкъ Умер. Обзор творчества (продолжение и углубление изученного). Тематическое богатство. Философское содержание поэзии.

Мустафа Джевхерий. Къошма. Семаи. Общие сведения о жизни и творчестве. Основные жанровые и тематические особенности творчества.

Теория литературы. Понятие о восточных системах стихосложения.

Литература XVIII-XIX веков

Исметий. Слово о поэте. «Кефе дестаны». Отражение в дестане трагических событий 19 века. Гуманистический пафос поэмы. Судьба народная – основная тема произведения. Основная проблематика произведения – бесправие и беззащитность народа.

Литература периода «Пробуждения»

И. Гаспринский. Рассказы «Иван ве Сулейман», «Арслан къыз».

О. Акъчокъракълы. Жизнь и творчество. «Ненкеджан ханым тюрбеси». Историческая основа повести. Возвышенное и трагическое в изображении судьбы главных героев. Трагическая гибель главных героев. Утверждение любви как великой силы. Мужество и стойкость героев, их верность своей любви.

А. Одабаш. Жизнь и творчество. Рассказ «Унутмайджакъ». Повествование о драматичной судьбе сироты. Мужество и сила воли главной героини.

А. Чергеев. Жизнь и творчество. Поэма «Такъдир». Судьба крымскотатарской девушки, женщины в обществе и семье. Протест против их бесправного положения. Трагический образ Эсмы.

Теория литературы. Поэма.

Литература XX века.

Б. Чобан-заде. Жизнь и творчество. Стихотворения «Тынч татар чёлюнде», «Ой, сувукъ шу гъурбет», «Дунай таша», «Яныкъ къавал».

А. Гирайбай. Жизнь и творчество. Стихотворения «Джигитке», «Багъчасарай», «Къарасув», «Татар ичюн».

Н. Челебиджихан. Стихотворения «Айгиди, татар яшлары!», «Савлыкъман къал, татарлыкъ», «Бастырыкъ», «Ёлджу гъарип», «Кобелек». Разнообразие тематики. Проблематика и основные мотивы поэзии: родина, честь. Мужество. Философские мысли поэта. Призыв к просвещению.

Дж. Сейдамет. «Къанлы кольмек». Рассказ. Драматический сюжет произведения. Система образов.

У. Ипчи. Жизнь и творчество. Рассказы «Зейнеп тизе», «Ачлыкъ хатирелеринден». Основные темы и характеристики образов. Психологическая глубина человеческих чувств и переживаний. Изображение трагедии войны и голода.

Ю. Темиркъая. «Раbia». Историческая поэма.

Э. Шемьи-заде. «Озьбекистан балладасы». Аллегория как основной прием раскрытия замысла. Тема и идея произведения. Изображение трагической судьбы народа. Вера в торжество справедливости.

Ш. Алядин. Рассказы «Ешилъ япынджалы къыз», «Эльмаз». Повесть «Иблисинъ зияфетине давет» (отрывки).

Ю. Болат. «Арзы къыз». Фольклорная основа произведения. Авторское отношение к персонажам. Сценическая история пьесы.

Ш. Селим. «Учь эсир». Баллада.

Теория литературы. Понятие о балладе. Идея произведения и авторский замысел. Повесть. Драматические произведения.

Для заучивания наизусть.

Ашыкъ Умер. Лирика (по выбору).

Б. Чобан-заде. Стихи (по выбору).

А. Гирайбай Стихи (по выбору).

Н. Челебиджихан Стихи (по выбору).

3. Джавтобели Стихи (по выбору).

9 класс

Введение.

История крымскотатарской литературы

Древнетюркские литературные памятники.

«Орхоно-Енисейские надписи» (памятники VII-VIII столетий). Рунические надписи. Махмуд Кашгарский «Дивану лугъат-ит-тюрк». Дидактическая поэма Юсуфа Баласагунского «Къутадгъубилиг». Махмуд Крымский «Хикъет-и Юсуф веЗулейха». Идеино-художественные особенности произведений. Богатство языка.

Дворцовая крымскотатарская литература (5ч)

Гъазайи. «Долаб» философские размышления о жизни. Основная идея произведения. «Гуль ве бульбуль».

Мухаммед Кямилъ. Стихотворение «Бу девирнинъ алына...». Тема поэта и поэзии. Призыв к морали и воспитанию, к чистым помыслам. Жанры восточного стихосложения: къошма, шаркы.

Литература VII века

Джанмухаммед. «Тогъай бей» историческая основа поэмы. Образ Тогъай бея, его дружба с Богданом Хмельницким.

Мустафа Джевхерий. «Я Рабби, нидже олур...», «Дильбер, санъа бен козьлери...» исторические предпосылки для создания этих произведений. Образное восприятие мира, красоты. Жанры восточного лирического стихосложения: семай, мустезат.

Крымскотатарская литература XIX в.

Исметий. Содержание произведения «Кефе дестаны». Трагические события в поэме. Призыв к доброте.

Литература периода «Пробуждения»

Исмаил Гаспринский. Издатель газеты «Терджиман», просветитель, публицист. Ценность произведения «Русмусульманлыгы». Сюжет и композиция романа «Дар-ур-Рахатмусульманлары». Образ моллы Аббаса.

Сеид Абдулла Озенбашлы. Пьеса «Оладжагъа чаре олмаз». Система образов. Особенности жанра драмы.

Асан Сабри Айвазов. «Аннеджигим, нердесинь?! Кель!» Проблематика произведения. Система образов в пьесе.

Мемет Нузет. Ритм, рифма пауза в стихотворении. Произведение критического реализма «Селим сохта». Понятие критического реализма.

Повторение

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	
1	Роль книги в жизни человека	4	http://gasprinskylibrary.ru/zhurnal-yyildyz-onlayn/ (журнал «Йылдыз»)
2	Литературная сказка	4	http://gasprinskylibrary.ru/zhurnal-yyildyz-onlayn/ (журнал «Йылдыз»)
3	Из истории крымскотатарской литературы	12	https://vk.com/terciman_tukani - книжный магазин «Терджиман»
4	Из крымскотатарской литературы XX века.	5	https://vk.com/terciman_tukani - книжный магазин «Терджиман»
5	Современная крымскотатарская	9	https://vk.com/terciman_tukani -

	литература		книжный магазин «Терджиман»
Итого:		34	https://vk.com/terciman_tuka ni - книжный магазин «Терджиман»

6 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Введение. Литература – вид искусства, который изображает жизнь в художественной форме	1
2	Из устного народного творчества	3
3	Из истории крымскотатарской литературы	5
4	Довоенная крымскотатарская литература	2
5	Из крымскотатарской литературы XX века	3
6	Современная крымскотатарская литература	3
Итого:		17

7 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Литература как искусство	2
2	Крымскотатарский фольклор	4
3	Литература древнего периода	3
4	Литература периода золотой орды	3
5	Литература периода крымского ханства	4
6	Литература XVIII-XIX веков	4
7	Литература периода «Пробуждения»	5
8	Литература XX века	9
Итого:		34

8 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Крымскотатарский фольклор	2
2	Литература древнего периода	4
3	Литература периода золотой орды	2
4	Литература периода крымского ханства	5
5	Литература XVIII-XIX веков	3
6	Литература периода «Пробуждения»	6
7	Литература XX века	12
Итого:		34

9 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Древнетюркские литературные памятники.	4
3	Дворцовая крымскотатарская литература	5
4	Литература периода «Пробуждения»	6
5	Повторение	1
Итого:		17

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Приложение –5-9 классы на 2023-2024 учебный год

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890508

Владелец Грибачева Елена Викторовна

Действителен с 26.09.2023 по 25.09.2024