

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Воинский учебно-воспитательный комплекс» им. братьев Кондратовых»
Муниципального образования Красноперкопский район Республики Крым**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей социально-эстетического цикла Протокол от «29»08.2024г. №14 _____ Т.В.Уманская	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ С.В.Билец «__» _____ 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ Воинский УВК им.братьев Кондратовых _____ Е.В.Грибачева Приказ от«29» 08. 2024 г.№441
---	---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В мире искусства»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования
Акимова Наталья Анатольевна

Пояснительная записка

Программа отвечает требованиям **нормативных документов**, регулирующих развитие системы дополнительного образования в Российской Федерации:

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467
8. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Рабочая программа воспитания МБОУ Воинский УВК им. братьев Кондратовых на 2024-2025 учебный год.
15. Учебный план МБОУ Воинский УВК им. братьев Кондратовых на 2024-2025 учебный год.
16. Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин и календарно-тематическом планировании МБОУ Воинский УВК им. братьев Кондратовых

Риторика – наука об убеждающей речи – необходима для всех людей, которым в силу их профессиональной принадлежности приходится говорить. Сегодня наибольший интерес к ораторскому искусству проявляет так называемый «говорящий класс», то есть люди, так или иначе связанные с публичным пространством, – журналисты, политики, политологи, юристы и т.п. Интерес проявляют и те, кто обращается к небольшой аудитории, к группе людей или даже к одному человеку. В этом смысле в этом искусстве заинтересованы бизнес, торговля, сфера обслуживания, медицина, педагогика. Этими факторами обусловлена актуальность данной дисциплины, а также необходимость введения ее в качестве дополнительного курса в основной школе в ряду других речеведческих дисциплин.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «В мире искусства» основана на комплексном подходе к подготовке учащегося «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, готового к принятию решений, умеющего эффективно взаимодействовать со сверстниками и собеседниками. Курс имеет практическую направленность (теоретические сведения, расширяющие и углубляющие языковые представления учащихся, реализуются в речевой деятельности, сочетающей устные и письменные формы работы), в преобладании аналитических, исследовательских приемов изучения материала.

Отбор содержания программы имеет культурологическую направленность - использование произведений устного народного творчества: пословиц, поговорок, скороговорок; использование произведений лучших авторов детского чтения, формирование культуры общения. Занятия направлены на активизацию мыслительной деятельности учащихся, выстроены занимательно, имеют поисково-творческий характер.

Кроме того, программа предусматривает возможность внесения корректив в любую тему.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «В мире искусства» – в необходимости подготовки детей к осмыслению своего и чужого опыта общения, успешному решению практических задач, которые ставит перед школьниками жизнь.

Данные занятия должны способствовать решению задач по обеспечению правильного усвоения детьми достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций; созданию речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи учащихся; формированию речевых интересов и потребностей.

Целенаправленная подготовка к участию в мероприятиях (конкурсах чтецов, концертах), предусмотренная программой, также является важной составляющей творческого развития ребенка; способствует повышению самооценки, преодолению страха перед малознакомой аудиторией.

Педагогическая целесообразность разработки и внедрения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена тем, что язык - это средство общения людей, орудие формирования и выражения мыслей и чувств, средство усвоения новой информации, новых знаний. Но для того, чтобы эффективно воздействовать на разум и чувства, носитель данного языка должен хорошо владеть им, то есть обладать речевой культурой. Владение словом — инструментом общения, мышления - это первооснова интеллекта ребёнка. Мышление не может развиваться без языкового материала. Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Адресат программы. Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет, набор в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость группы составляет 15 человек. На обучение по программе могут быть приняты все желающие. Основной состав набирается в начале учебного года, но и в течение всего учебного года принимаются дети, независимо от уровня подготовки и способностей.

Дети с ОВЗ, имеющие незначительные соматические отклонения в здоровье с сохранным интеллектом также могут быть приняты на обучение по программе. При необходимости для обучающихся с особыми образовательными потребностями – как для детей одаренных, так и для детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья будет разработан **индивидуальный образовательный маршрут**.

Направленность курса «В мире искусства»: социально – педагогическое. Курс дает возможность развития социальной одаренности,

позволяет учащимся получить не только полезные знания, но на практике отработать все приемы, способствующие развитию грамотной, красивой, смелой речи, развитию навыков выступления перед аудиторией.

Ораторское искусство – это

- умение чётко и ясно выражать свою мысль;
- конструктивность речи;
- динамичность речи;
- презентация речи.

Программа курса рассчитана на 37 часов (1 час в неделю). Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1 год. Форма обучения - очная.

Занятия проходят 1 раз в неделю, длительность занятия – 40 мин.

Цель программы является обучение школьников основам речемыслительной деятельности, которая включает в себя:

- обдумывание замысла речи (устной или письменной),
- предварительную работу с материалом,
- подбор способов, средств аргументации, речевых средств выражения,
- создание конспекта логичной, выразительной речи и его редактирование,
- артикуляционно, интонационно и психологически грамотное выступление перед аудиторией,
- само- и взаимооценку,
- анализ готовых устных выступлений.

Задачи программы:

- научить основным приемам публичного выступления как убеждающей и воспитывающей силы искусства.
- создать условия для формирования, развития коммуникативных умений;
- создать условия для развития творческих качеств и познавательной активности, способности самостоятельно мыслить;
- создать условия для развития умения анализировать, обобщать полученные самостоятельно знания;

- создать условия для развития риторических умений и навыков.

Основной формой учебного процесса является кружковое занятие. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу; на обучение теории и практические занятия-тренинги и репетиции. Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) и групповых коллективных (всем составом группы), возможны формы индивидуальной работы и индивидуально-групповой, в зависимости от поставленных задач и путей их решения.

Формы обучения:

- упражнения (постановка дыхания, посыл звука, тон, тембр, темп речи, артикуляция, логика ударений, координация жеста и слова, скороговорки);
- мнения и беседы;
- монологи и диалоги;
- ролевые и коллективные игры (язык жестов, мимика, поза, походка);
- литературные и поэтические чтения;
- музыкальные и поэтические упражнения;
- малые (в своей группе) и публичные (перед аудиторией) выступления.

Особое место занимают специфические **приемы работы**, а именно:

- риторический анализ устных и письменных текстов (обсуждение компонентов речевой ситуации, качественного решения коммуникативной задачи, т.е. эффективность речи);
- риторические задачи (создание задачи определённых обстоятельств речи, воспроизведение речевой роли, создание высказывания, учитывающее заданные компоненты);
- риторические игры (содержат соревновательный элемент и предполагают определение победителя: кто (какая команда) веселее, смешнее расскажет, быстрее произнесет скороговорку, сочинит считалку и т.д. В отличие от словесных, речевых игр риторические игры строятся на материале программы по риторике и служат решению задач этого предмета).

Занятие по риторике имеет свою **организационную специфику**. Кроме запланированного программного материала, в него включаются:

- пятиминутки речевой гимнастики (упражнения типа «Произнеси шёпотом, но отчётливо...», «Задули свечу» (для развития дыхания); «Пусть сейчас прожужжит жук: «Ж-ж-ж»; комар: «З-з-з»; «Вспомним грустные стихи. Кто почитает?» и т.д.);
- ортологические разминки (упражнения на усвоение произносительных, словообразовательных и т.д. норм литературного языка);

- импровизационные задачи (неподготовленные диалоги и монологи, развивающие спонтанную, неподготовленную речь).

Эти сквозные виды работ, обеспечивая формирование определенных умений и навыков, позволяет переключить ребят с одного вида деятельности на другой, снимает усталость.

Способами определения результативности реализации данной программы являются выполнение учащимися творческих учебных работ (письменных и устных сценических), диагностических тестов, наблюдение.

Формой подведения итогов реализации данной программы является участие в открытых мероприятиях, проходящих в школе, в концертах, тематических праздниках и театральных конкурсах, городских творческих фестивалях.

Итоговая аттестация проводится в форме ораторского конкурса, в ходе которого ораторы произносят составленную заранее речь (выступление не более 5 минут). Жюри оценивает выступления по следующим критериям: грамотность, логичность, выразительность, полнота раскрытия темы, убедительность аргументов и примеров, композиционная стройность. Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале. Помимо этого, член жюри может присудить поощрительный балл тому оратору, выступление которого он считает лучшим.

Содержание программы

1. История ораторского искусства (2 часа)

Ораторское искусство в Древней Греции, в Древней Риме, в России. Ораторская речь, ее виды.

2. Техника речи (5 часов)

Основные свойства голоса: дикция, темп, тембр, сила, высота. Роль паузы и интонации в речи. Развитие речевого голоса, речевого дыхания. Артикуляционный практикум. Интонационно-акустические особенности звучащего текста.

3. Логические основы организации речи. (10 часов)

Понятие о композиции речи: зацепляющий крючок, вступление, структура основной части, заключение. Логические формы изложения: анализ, синтез, обобщение, сравнение. Законы логики. Приемы изложения (дедукция, индукция, аналогия). Виды аргументов. Способы сцепления смысловых блоков речи. Механизм создания текста.

4. Эстетические основы организации речи. (5 часов)

Словесная наглядность как необходимый элемент устной и письменной речи. Тропы и риторические фигуры. Их роль в тексте, механизм воздействия на читателя и слушателя. Эстетическая организация микро- и макротекста. Механизм создания образного текста.

5. Подготовка к публичным выступлениям и развернутый письменным сообщениям. (10 часов)

Определение темы и целевой направленности речи. Составление плана речи. Сбор и систематизация материалов. Форма записи. Работа с конспектом. Подготовка наглядного материала. Запоминание и репродукция.

6. Психологические основы организации речи. (5 часов)

Установление психологического контакта оратора с аудиторией. Способы поддержания внимания и мобилизация памяти слушателей. Эмоциональные факторы публичных выступлений. Языковые средства создания эмоциональной речи. Психологические и этические основы ведения спора.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- понимание значимости владения искусством слова для успешности в профессиональной деятельности и межличностном общении;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- умение осмыслить собственный речевой поступок и адекватно себя оценивать.

Метапредметные результаты:

- владение всеми видами речевой деятельности;
- применение приобретенных коммуникативных (риторических) навыков в повседневной жизни;
- организация эффективного взаимодействия с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения проекта, участия в дискуссиях;

- овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров.

Предметные результаты:

- понимание риторики как науки, обеспечивающей успешность человека в разных сферах жизнедеятельности;

- владение всеми видами речевой деятельности: слушание и чтение; говорение и письмо;

- овладение навыками составления текстов различных жанров;

- освоение базовых понятий риторики;

- проведение риторического анализа образца текста;

- умение общаться в соответствии с речевой ситуацией, в том числе и импровизировать, соблюдая при этом критерий уместности использования речевого жанра.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-4 классы

№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов ЛЗ	Кол-во часов ПЗ	Итого
1	История ораторского искусства	Ораторское искусство в Древней Греции, в Древней Риме, в России. Ораторская речь, ее виды. Определение видов ораторских речей.	1		
		Содержательный анализ микротекстов (фрагменты выступлений известных ораторов)		1	
					2
2	Техника речи	Основные свойства голоса: дикция, темп, тембр, сила, высота. Роль паузы и интонации в речи.	2		
		Развитие речевого голоса, речевого дыхания. Артикуляционный практикум.		1	
		Интонационно-акустические особенности звучащего текста.	2		
					5
3	Логические основы организации речи	Понятие о композиции речи: зацепляющий крючок, вступление, структура основной части, заключение.	1		
		Логические формы изложения: анализ, синтез, обобщение, сравнение. Приемы изложения (дедукция, индукция, аналогия).	1		

		Анализ микротекстов по определению логических форм и приемов изложения.		1	
		Законы логики. Виды аргументов.	2		
		Анализ микротекстов по определению логических форм и приемов изложения.		1	
		Способы сцепления смысловых блоков речи. Механизм создания текста.	2		
		Анализ логической структуры макротекстов.		1	
		Практическая работа по созданию собственного текста.		1	
					10
4	Эстетические основы организации речи.	Словесная наглядность как необходимый элемент устной и письменной речи. Тропы и риторические фигуры. Их роль в тексте, механизм воздействия на читателя и слушателя.	1		
		Эстетическая организация микро- и макротекста. Механизм создания образного текста.	1		
		Анализ эстетической организации микротекстов.		1	
		Развернутый анализ эстетической организации художественного макротекста.		1	
		Создание собственного макротекста		1	
					5

5	Подготовка публичным выступлениям развернутый письменным сообщениям.	к и	Определение темы и целевой направленности речи. Составление плана речи. Сбор и систематизация материалов. Форма записи. Работа с конспектом. Подготовка наглядного материала. Запоминание и репродукция.	7		
			Практическая работа по подготовке к публичному выступлению		3	
						10
6	Психологические основы организации речи.		Установление психологического контакта оратора с аудиторией. Способы поддержания внимания и мобилизация памяти слушателей. Эмоциональные факторы публичных выступлений. Языковые средства создания эмоциональной речи.	2		
			Психологический практикум		2	
			Психологические и этические основы ведения спора.	1		
						5
Итого:				23	14	37

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5-8 классы

№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Кол-во часов ЛЗ	Кол-во часов ПЗ	Итого
-------	------------------	--------------	-----------------	-----------------	-------

1	История ораторского искусства	Ораторское искусство в Древней Греции, в Древней Риме, в России. Ораторская речь, ее виды. Определение видов ораторских речей.	1		
		Содержательный анализ микротекстов (фрагменты выступлений известных ораторов)		1	
					2
2	Техника речи	Основные свойства голоса: дикция, темп, тембр, сила, высота. Роль паузы и интонации в речи.	2		
		Развитие речевого голоса, речевого дыхания. Артикуляционный практикум.		1	
		Интонационно-акустические особенности звучащего текста.	2		
					5
3	Логические основы организации речи	Понятие о композиции речи: зацепляющий крючок, вступление, структура основной части, заключение.	1		
		Логические формы изложения: анализ, синтез, обобщение, сравнение. Приемы изложения (дедукция, индукция, аналогия).	1		
		Анализ микротекстов по определению логических форм и приемов изложения.		1	
		Законы логики. Виды аргументов.	2		
		Анализ микротекстов по определению логических форм и приемов изложения.		1	

		Способы сцепления смысловых блоков речи. Механизм создания текста.	2		
		Анализ логической структуры макротекстов.		1	
		Практическая работа по созданию собственного текста.		1	
					10
4	Эстетические основы организации речи.	Словесная наглядность как необходимый элемент устной и письменной речи. Тропы и риторические фигуры. Их роль в тексте, механизм воздействия на читателя и слушателя.	1		
		Эстетическая организация микро- и макротекста. Механизм создания образного текста.	1		
		Анализ эстетической организации микротекстов.		1	
		Развернутый анализ эстетической организации художественного макротекста.		1	
		Создание собственного макротекста		1	
					5
5	Подготовка публичным выступлениям развернутый письменным сообщениям.	к и Определение темы и целевой направленности речи. Составление плана речи. Сбор и систематизация материалов. Форма записи. Работа с конспектом. Подготовка наглядного материала. Запоминание и репродукция.	7		
		Практическая работа по подготовке к публичному выступлению		3	
					10

6	Психологические основы организации речи.	Установление психологического контакта оратора с аудиторией. Способы поддержания внимания и мобилизация памяти слушателей. Эмоциональные факторы публичных выступлений. Языковые средства создания эмоциональной речи.	2		
		Психологический практикум		2	
		Психологические и этические основы ведения спора.	1		
					5
Итого:			23	14	37

Список литературы.

Список литературы для учащихся:

1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие / О.А.Баева. – 4-е изд., испр. – М.: Новое издание, 2013 – 368 с.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2012 г. – 576 с. Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений.
3. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2-е изд., испр. И доп. – М.: АЗЪ, 2012. – 928 с.
4. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская АН.: Российский фонд культуры; - 2-е изд., испр. И доп. – М.: АЗЪ, 2015. – 928 с.
5. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под ред. Р.И. Аванесова; РАН. Ин-т рус. яз. – 9-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2011. – 688 с.

6. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под ред. Р.И. Аванесова; РАН. Ин-т рус. яз. – 9-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2011. – 688 с.
7. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь: Для учащихся сред. Школы. – 35-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 224 с.
8. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь: Для учащихся сред. Школы. – 35-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 224 с.

Список литературы для педагога:

1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие / О.А.Баева. – 4-е изд., испр. – М.: Новое издание, 2013 – 368 с.
2. Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2011 г. – 576 с.
3. Е.Я. Гик. 1000 интеллектуальных игр. Москва, 2002.
4. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.
5. В.Ф. Шаталов. Соцветие талантов (часть первая). - Москва, 2001;
6. С. Шипунов. Харизматичный оратор: руководство к курсу «Словесная импровизация». – Москва, 2007;
7. Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учеб. пособие. – СПб.: «Паритет», 2012. – 192 с.

