

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ  
КРАСНОПЕРЕКОПСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Воинский  
учебно-воспитательный комплекс имени братьев Кондратовых» муниципального  
образования Красноперекопский район Республики Крым

Принято

Педагогический совет

МБОУ Воинский УВК

им.братьев Кондратовых

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025

**УТВЕРЖДАЮ**

МБОУ Воинский УВК имени братьев  
Кондратовых

\_\_\_\_\_ Е.В.Грибачева

Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«В мире искусства»**

**Направленность:** художественная

**Срок реализации программы:** 1 год

**Уровень стартовый**

**Возраст обучающихся:** 7-15 лет

**Составитель:** Педагог дополнительного образования

**Учитель**

с. Воинка, 2025

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Воинский учебно-воспитательный комплекс имени братьев Кондратовых» муниципального образования Красноперекопский район Республики Крым

Принято

Педагогический совет

МБОУ Воинский УВК

им.братьев Кондратовых

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025

**УТВЕРЖДАЮ**

МБОУ Воинский УВК имени братьев

Кондратовых

\_\_\_\_\_ Е.В.Грибачева

Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«В мире искусства»**

**Направленность:** художественная

**Срок реализации программы:** 1 год

Уровень стартовый

**Возраст обучающихся:** 7-15 лет

Составитель: Педагог дополнительного образования

Учитель

с. Воинка, 2025

## **Пояснительная записка**

Программа отвечает требованиям **нормативных документов**, регулирующих развитие системы дополнительного образования в Российской Федерации:

### ***Нормативные документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467
8. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным

программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- 12.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 13.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 14.Рабочая программа воспитания МБОУ Воинский УВК им.братьев Кондратовых на 2025-2026 учебный год.
- 15.Учебный план МБОУ МБОУ Воинский УВК им.братьев Кондратовых на 2025-2026 учебный год.
- 16.Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин и календарно-тематическом планировании МБОУ МБОУ Воинский УВК им.братьев Кондратовых

**Направленность программы:** Направленность курса «В мире искусства»: художественная. Курс дает возможность развития социальной одаренности, позволяет учащимся получить не только полезные знания, но на практике отработать все приемы, способствующие развитию грамотной, красивой, смелой речи, развитию навыков выступления перед аудиторией.

Ораторское искусство – это

- умение чётко и ясно выражать свою мысль;
- конструктивность речи;
- динамичность речи;
- презентация речи.

### **Актуальность программы**

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «В мире искусства» – в необходимости подготовки детей к осмыслению своего и

чужого опыта общения, успешному решению практических задач, которые ставит перед школьниками жизнь.

Данные занятия должны способствовать решению задач по обеспечению правильного усвоения детьми достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций; созданию речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи учащихся; формированию речевых интересов и потребностей.

Целенаправленная подготовка к участию в мероприятиях (конкурсах чтецов, концертах), предусмотренная программой, также является важной составляющей творческого развития ребенка; способствует повышению самооценки, преодолению страха перед малознакомой аудиторией.

### **Новизна программы**

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «В мире искусства» основана на комплексном подходе к подготовке учащегося «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой общения, готового к принятию решений, умеющего эффективно взаимодействовать со сверстниками и собеседниками. Курс имеет практическую направленность (теоретические сведения, расширяющие и углубляющие языковые представления учащихся, реализуются в речевой деятельности, сочетающей устные и письменные формы работы), в преобладании аналитических, исследовательских приемов изучения материала.

Отбор содержания программы имеет культурологическую направленность – использование произведений устного народного творчества: пословиц, поговорок, скороговорок; использование произведений лучших авторов детского чтения, формирование культуры общения. Занятия направлены на активизацию мыслительной деятельности учащихся, выстроены занимательно, имеют поисково-творческий характер.

Кроме того, программа предусматривает возможность внесения корректив в любую тему.

**Отличительной особенностью** программы можно считать выбор методов и приемов согласно возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями детей; их интересами и склонностями; уровнем подготовки; программа включает в себя теоретическую часть, интересные факты в

искусстве; целями и задачами художественного развития детей; спецификой воздействия каждого из видов искусства; формами организации художественной деятельности; объемом и качеством художественной информации.

**Педагогическая целесообразность** разработки и внедрения данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена тем, что язык - это средство общения людей, орудие формирования и выражения мыслей и чувств, средство усвоения новой информации, новых знаний. Но для того, чтобы эффективно воздействовать на разум и чувства, носитель данного языка должен хорошо владеть им, то есть обладать речевой культурой. Владение словом — инструментом общения, мышления - это первооснова интеллекта ребёнка. Мышление не может развиваться без языкового материала. Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет, набор в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость группы составляет 15 человек. На обучение по программе могут быть приняты все желающие. Основной состав набирается в начале учебного года, но и в течение всего учебного года принимаются дети, независимо от уровня подготовки и способностей.

**Объём программы:** Программа курса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1 год. Форма обучения - очная. Занятия проходят 1 раз в неделю, длительность занятия – 45 мин.

**Уровень программы-** - стартовый

**Формы обучения:** очная, очно-заочная, дистанционная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа рассчитана на групповые занятия. В целом состав группы остается постоянным, но может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии смены места жительства, наличия противопоказаний по здоровью и в других случаях.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности учащихся:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповая* – организация работы в группах;
- *индивидуальная* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В процессе реализации программы используются следующие формы организации занятий: теоретические и практические занятия, беседы, игры.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, их продолжительность составляет 1 академический час ( 45 минут).

Общее количество занятий в год – 34 часа (1 час в неделю).

Занятия проводятся в течение всего года.



## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.

**Цель программы** является обучение школьников основам речемыслительной деятельности, которая включает в себя:

- обдумывание замысла речи (устной или письменной),
- предварительную работу с материалом,
- подбор способов, средств аргументации, речевых средств выражения,
- создание конспекта логичной, выразительной речи и его редактирование,
- артикуляционно, интонационно и психологически грамотное выступление перед аудиторией,
- само- и взаимооценку,
- анализ готовых устных выступлений.

### Задачи:

#### Образовательные (обучающие):

- Познакомить с жанрами изобразительного искусства
- Ознакомить с различными художественными материалами и техниками
- Изучить законы перспективы
- Научить построению композиции
- Развить навыки работы с натуры
- Освоить работу с бумагой

#### Воспитательные(личностные):

- Сформировать устойчивый интерес к искусству
- Воспитать аккуратность
- Развить трудолюбие и усидчивость

#### Развивающие(метапредметные):

- Развить внимание, память, фантазию, воображение
- Пробудить интерес к изобразительному творчеству
- Сформировать художественный вкус
- Развить мелкую моторику рук
- Развить коммуникативные навыки

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ**

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к культуре других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, района, республики: беседах, мастер-классах, выставках, конкурсах, соревнованиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела Тема занятия</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
	<b>История ораторского искусства</b>			
1	Ораторское искусство в Древней Греции, в Древней Риме, в России. Ораторская речь, ее виды. Определение видов ораторских речей.	1		Опрос
2	Содержательный анализ микротекстов (фрагменты выступлений известных ораторов)		1	Беседа, опрос
	<b>Техника речи</b>			
3	Основные свойства голоса: дикция, темп, тембр, сила, высота. Роль паузы и интонации в речи.	2		Беседа, опрос
4	Развитие речевого голоса, речевого дыхания. Артикуляционный практикум.		1	Творческое задание
5	Интонационно-акустические особенности звучащего текста.	2		Творческое задание, самостоятельная работа
	<b>Логические основы организации речи</b>			
6	Понятие о композиции речи: зацепляющий крючок, вступление, структура основной части, заключение.	1		Беседа, опрос

7	Логические формы изложения: анализ, синтез, обобщение, сравнение. Приемы изложения (дедукция, индукция, аналогия).	1		Беседа, опрос
8	Анализ микротекстов по определению логических форм и приемов изложения.		1	Беседа, опрос
9	Законы логики. Виды аргументов.	2		Беседа,
10	Анализ микротекстов по определению логических форм и приемов изложения.		1	Беседа, опрос
11	Способы сцепления смысловых блоков речи. Механизм создания текста.	2		Беседа, опрос
12	Анализ логической структуры макротекстов.		1	Беседа,
13	Практическая работа по созданию собственного текста.		1	Творческое задание, самостоятельная работа
	<b>Эстетические основы организации речи.</b>			
14	Словесная наглядность как необходимый элемент устной и письменной речи. Тропы и риторические фигуры. Их роль в тексте, механизм воздействия на читателя и слушателя.	1		Беседа, опрос

15	Эстетическая организация микро- и макротекста. Механизм создания образного текста.	1		Беседа, опрос
16	Анализ эстетической организации макротекстов.		1	
17	Развернутый анализ эстетической организации художественного макротекста.		1	Беседа
18	Создание собственного макротекста		1	Творческое задание, самостоятельная работа
	<b>Подготовка к публичным выступлениям и развернутый письменным сообщениям.</b>			
19	Определение темы и целевой направленности речи. Составление плана речи. Сбор и систематизация материалов. Форма записи. Работа с конспектом. Подготовка наглядного материала. Запоминание и репродукция.	6		Беседа, опрос
20	Практическая работа по подготовке к публичному выступлению		2	Практическая работа
	<b>Психологические основы организации речи.</b>			

21	Установление психологического контакта оратора с аудиторией. Способы поддержания внимания и мобилизация памяти слушателей. Эмоциональные факторы публичных выступлений. Языковые средства создания эмоциональной речи.	2		Беседа, практическая работа
22	Психологический практикум		1	Практическая работа
23	Психологические и этические основы ведения спора.	1		Беседа, практическая работа
Итого:		22	12	<b>34</b>

## **Содержание программы**

### **1. История ораторского искусства (2 часа)**

Ораторское искусство в Древней Греции, в Древней Риме, В России. Ораторская речь, ее виды.

### **2. Техника речи (5 часов)**

Основные свойства голоса: дикция, темп, тембр, сила, высота. Роль паузы и интонации в речи. Развитие речевого голоса, речевого дыхания. Артикуляционный практикум. Интонационно-акустические особенности звучащего текста.

### **3. Логические основы организации речи. (10 часов)**

Понятие о композиции речи: зацепляющий крючок, вступление, структура основной части, заключение. Логические формы изложения: анализ, синтез, обобщение, сравнение. Законы логики. Приемы изложения (дедукция, индукция, аналогия). Виды аргументов. Способы сцепления смысловых блоков речи. Механизм создания текста.

### **4. Эстетические основы организации речи. (5 часов)**

Словесная наглядность как необходимый элемент устной и письменной речи. Тропы и риторические фигуры. Их роль в тексте, механизм воздействия на читателя и слушателя. Эстетическая организация микро- и макротекста. Механизм создания образного текста.

### **5. Подготовка к публичным выступлениям и развернутый письменным сообщениям. (8 часов)**

Определение темы и целевой направленности речи. Составление плана речи. Сбор и систематизация материалов. Форма записи. Работа с конспектом. Подготовка наглядного материала. Запоминание и репродукция.

### **6. Психологические основы организации речи. (4 часов)**

Установление психологического контакта оратора с аудиторией. Способы поддержания внимания и мобилизация памяти слушателей. Эмоциональные факторы публичных выступлений. Языковые средства создания эмоциональной речи. Психологические и этические основы ведения спора.

## ***Планируемые результаты освоения учебного курса***

### **Личностные результаты:**

- понимание значимости владения искусством слова для успешности в профессиональной деятельности и межличностном общении;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- умение осмыслить собственный речевой поступок и адекватно себя оценивать.

### **Метапредметные результаты:**

- владение всеми видами речевой деятельности;
- применение приобретенных коммуникативных (риторических) навыков в повседневной жизни;
- организация эффективного взаимодействия с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения проекта, участия в дискуссиях;
- овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров.

### **Предметные результаты:**

- понимание риторики как науки, обеспечивающей успешность человека в разных сферах жизнедеятельности;
- владение всеми видами речевой деятельности: слушание и чтение; говорение и письмо;
- овладение навыками составления текстов различных жанров;
- освоение базовых понятий риторики;
- проведение риторического анализа образца текста;
- умение общаться в соответствии с речевой ситуацией, в том числе и импровизировать, соблюдая при этом критерий уместности использования речевого жанра.



## РАЗДЕЛ 2.

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ Календарный учебный график

#### 1. Продолжительность учебного года

начало учебного года	конец учебного года	продолжительность учебного года
1 сентября	26 мая	34 недель

#### 2. Сроки реализации программы

Сроки реализации	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в год
1 год	1 сентября	по мере реализации программы	34	34 часов

#### 3. Режим занятий. Режим работы в период школьных каникул

Режим занятий	Режим работы в период школьных каникул
Занятия проводятся 1 раз в неделю, их продолжительность составляет 1 академический час с перерывом в 15 минут.	Занятия проводятся в течение всего года.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

**Для реализации программы имеются:**

#### **оборудование:**

- музыкальный центр,
- ноутбук,
- мультимедийная установка,
- колонки для компьютерной техники,
- магнитная доска

#### **Информационное обеспечение:**

- аудио-, видео-, фото- источники,
- имеется возможность доступа к Интернету.

#### **Кадровое обеспечение**

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие специальные знания в области художественной направленности, соответствующие Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

#### **Методическое обеспечение программы.**

##### **Методическое обеспечение программы**

1. Особенности организации образовательного процесса: очная; при необходимости – с применением электронного обучения.
2. Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.
3. Формы организации учебного занятия: теоретические и практические занятия, беседы, опросы, игры.
4. Используются различные педагогические технологии:
  - *проблемного обучения* – учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность;
  - *дифференцированного обучения* – используется метод индивидуального обучения;
  - *личностно-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
  - *развивающего обучения* – учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;

- *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.);
- *здоровьесберегающие технологии* - проведение физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики во время занятий, а также беседы по правилам дорожного движения, «Минутки безопасности» перед уходом учащихся домой.

#### 5. Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная работа учащихся).

6. Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.), являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

7. Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для учащихся по техническому творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.);  
раздаточный материал (шаблоны, карточки).

## **Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для проверки прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе организуются три вида контроля:

- вводный – в начале года (педагогическое наблюдение, беседа, тренинг);
- промежуточный – в середине года (творческая работа, деловая игра);
- итоговый – май текущего учебного года (портфолио, социальный проект).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов Викторины, творческие конкурсы учат учащихся анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения. Опыт их проведения показывает, что они способствуют развитию уверенности в себе, интеллектуальному развитию.

Между практическими блоками организуется беседа и дискуссия. Выбор вопросов и тем осуществляется в зависимости от содержания пройденного материала и перспективных тем. Беседа может проводиться в начале раздела, в виде введения в изучаемый вопрос (например, «Правила поведения во время экскурсий») или в качестве обобщающего этапа на заключительных занятиях по разделам программы.

Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе беседу/дискуссию (не более 10-15 минут) и практическую деятельность с демонстрацией практических приемов деятельности. Защита творческих заданий проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступить, мыслить быстро и аргументировано).

Применяться данная форма может нечасто, но обязательно, так как формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации. Проектирование и моделирование реализуются с целью создания условий учащимся для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой. Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов.

Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Результативность участие в районных, областных и всероссийских конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Кроме уже названных форм проведения учебных занятий целесообразно проводить упражнения на взаимодействия в группе, тренинги, встречи со специалистами и интересными людьми.

## **Список литературы.**

### ***Список литературы для педагога:***

1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие / О.А.Баева. – 4-е изд., испр. – М.: Новое издание, 2013 – 368 с.
2. Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2011 г. – 576 с.
3. Е.Я. Гик. 1000 интеллектуальных игр. Москва, 2002.
4. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.
5. В.Ф. Шаталов. Соцветие талантов (часть первая). - Москва, 2001;
6. С. Шипунов. Харизматичный оратор: руководство к курсу «Словестная импровизация». – Москва, 2007;
7. Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учеб. пособие. – СПб.: «Паритет», 2012. – 192 с.

### ***Список литературы для учащихся:***

1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие / О.А.Баева. – 4-е изд., испр. – М.: Новое издание, 2013 – 368 с.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2012 г. – 576 с. Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений.
3. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2-е изд., испр. И доп. – М.: АЗЪ, 2012. – 928 с.
4. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская АН.: Российский фонд культуры; - 2-е изд., испр. И доп. – М.: АЗЪ, 2015. – 928 с.
5. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова;

Под ред. Р.И. Аванесова; РАН. Ин-т рус. яз. – 9-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2011. – 688 с.

6. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под ред. Р.И. Аванесова; РАН. Ин-т рус. яз. – 9-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2011. – 688 с.
7. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь: Для учащихся сред. Школы. – 35-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 224 с.
8. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь: Для учащихся сред. Школы. – 35-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 224 с.

## Список литературы для родителей

### Основная литература

1. **Миронов В.А.** Двенадцать месяцев года. – М.: Советская Россия, 1991.
2. **Бакланова Т.И.** Народная художественная культура.

### Дополнительная литература

3. **Гнедич П.П.** История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.
4. **Губарева М.В.** Сто великих храмов мира. – М., 2000.
5. **Дмитриева Н.А.** Краткая история искусств. – М., 2000.
6. **Вазари Дж.** Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М.: «АЛЬФА-КНИГА», 2008.
7. **Вёрман К.** История искусства всех времен и народов: в 2-х томах. – СПб.: «Полигон», 2006.
8. **Волков Н.Н.** Цвет в живописи. – М., 1984.
9. **Глинка Н.И.** Беседы о русском искусстве. XVIII век. – СПб., 2001.
10. **Дали С.** Дневник одного гения. – М., 1991.

### Справочная литература

11. **Современный словарь-справочник** по искусству. – М., 1999.
12. **Самин Д.К.** Сто великих архитекторов мира. – М., 2000.

13. **Зингер-Головкина М.Л.** Живопись конца XIX – начала XX века. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. – М., 2001.

14. **Искусство: Живопись, Скульптура, Архитектура, Графика.** Книга для учителя / Сост. М.В. Алпатов. – М.: «Просвещение», 1987.

#### Периодические издания

15. Журнал «**Живописная Россия**»

16. Журнал «**Лукошко идей**»

17. Газета «**Культура**»



## Методический материал.

Тема урока: «**Практическая риторика. Публичное выступление**».

*Цель урока:* познакомить с особенностями публичного выступления.

*Задачи урока:*

1. *Образовательные:* 1) познакомить учащихся с риторикой, известными ораторами древности; 2) расширить представление о публичном выступлении и его структуре, о видах выступлений и требованиях к ним; 3) отработать умения анализа текста-рассуждения; 4) научить учащихся владеть навыками публичного выступления разных видов.

2. *Воспитательные:* 1) приобщить учащихся к лучшим образцам риторики 2) воспитывать чувство ответственности, коллективизма, коммуникабельности через работу в группе.

3. *Развивающие:* 1) развивать творческое мышление при выполнении нестандартных заданий; 2) закрепить умения и навыки в программных приложениях Microsoft Office Word, Publisher, Power Point.

4. *Здоровьесберегающая:* соблюдать правила и нормы при работе на компьютере.

Оборудование урока: мультимедийный ПК, проектор, презентация «Ораторы Древней Греции и Рима», «Структура публичного выступления», плакаты, таблицы, индивидуальный раздаточный материал.

Ход урока.

I Лекция учителя.

Сделать нашу речь убедительной очень просто. Необходимо лишь небольшое усилие с вашей стороны, желание. В наше время убеждение – это необходимость.

### 1. Общие особенности публицистического выступления.

*Публицистическое выступление* – это официальное выступление оратора (в основном – монолог) перед непосредственно присутствующей в зале аудиторией.

### 2. Требования к выступлению.

Общие правила подготовки публицистического выступления любого жанра практически одинаковы:

- решительное начало
- драматизм
- сдержанная эмоциональность
- краткость

- диалогичность
- разговорность
- установление и поддерживание контакта с аудиторией
- понятность главной мысли
- решительный конец

*Первая фраза* - главная в выступлении, она должна быть заранее продумана и выучена, должна быть чёткой и понятной.

*Драматизм* – напряжение в тексте создаётся за счёт столкновения разных точек зрения.

*Краткость* - соблюдение регламента.

*Диалогичность* – любое выступление несёт черты беседы (риторические вопросы).

*Разговорность* - стиль непринуждённой беседы (юмор, разговорные слова, меньше терминов и иностранных слов).

*Установление контакта с аудиторией*: демонстрируйте приветливость, дружелюбие, смотрите на аудиторию, будьте готовы к вопросам.

Понятность главной мысли – главная мысль должна быть сформулирована не менее 2-3 раз в ходе выступления, но разными словами.

Решительный конец – краткий, понятный, ясный, заранее продуманный. Окончательную фразу продумать и произнести эмоционально, несколько замедленно, многозначительно.

Все эти задатки решаются учебном курсе риторики.

*Риторика* – это наука об искусстве публичного выступления. В переводе с греческого *rhetorike* – ораторское искусство. Она призвана научить нас, как эффективно при помощи своей речи воздействовать на аудиторию, как достичь успеха, выступая публично.

Это одна из древнейших наук. Сложилась она в IV веке до Р.Х. в Греции. Основоположителем её как науки считается великий древнегреческий философ *Аристотель*. Его всемирно известный труд широко известен и сейчас.

Среди великих античных ораторов можно назвать *Сократа и Платона* – создателей теории «Подлинного красноречия». *Демосфен* всей своей жизни доказал, что любой человек способен обрести красноречие, если упорно тренироваться и стремиться к знаниям. Ему не было равных в судебных спорах. *Цицерон* – оратор, политик, писатель. Его имя стало нарицательным. Блестящий теоретик, он обобщил взгляды теоретиков и практиков красноречия. *Квинтилиан* – знаменитый римский оратор, автор обширного сочинения в 12 книг по риторике Древней Греции и Рима. Риторика

продолжала жить и в средние века. В XX веке риторика входит в науку о речевом воздействии, т.е. об эффективном публичном выступлении.

Ещё древние считали, что любой текст публичного выступления имеет свою структуру. (презентация «Риторика Древней Греции и Рима»)

#### *4. Структура публичного выступления.*

Структура – это составные части выступления и их расположение относительно друг друга.

Выступление обычно строится по традиционной трёхчастной композиции: вступление, основная часть, заключение.

Во вступлении различают зачин (цель – привлечь внимание аудитории) и завязку (объяснить тезис, заинтриговать постановкой проблемы, показать актуальность вопроса).

Основная часть – изложение выступления и аргументации тезиса.

Заключение может включать как напоминание основной тезис, обобщение (вывод) и призыв (мобилизовать слушателей на некоторую реакцию).

Структура выступления должна быть понятной для слушателей.

Средства выделения логических частей выступления: «начну с..», «теперь о..», «и наконец», «в заключении отмечу, что..», «во-первых, во-вторых».

Больше 4 пунктов доказательств или примеров для слушателей «много», лучше всего рассматривать 3 аргумента, вопроса.

#### *5. Поведение оратора. Подготовка к публичному выступлению.*

К выступлению надо прийти в хорошей психологической и физической форме.

Надо выбрать способ подготовки к публичному выступлению.

Существует четыре основных способа подготовки к публичному выступлению:

1. Экспромт – выступление без подготовки.
2. План-конспект – заранее подготовить план, где каждый пункт плана сопровождается кратким указанием идей.
3. Текст высказывания – готовится полный текст выступления, который затем в процессе выступления полностью зачитывается.
4. Воспроизведение наизусть – выступление заучивается и воспроизводится по памяти, без опоры на какие-либо записи.

Считается, что лучший способ – план-конспект – это тот идеал, к которому должны стремиться все лекторы.

Что нужно знать о поведении оратора во время выступления?

1. Продумать внешний вид оратора. Слушатели не отделяют в процессе выступления сведения, которые сообщает оратор, от личности самого оратора.

2. Надо выбрать определённую риторическую позицию: информационная, позиция комментатора, собеседника, советчика, эмоционального лидера.

3. Манеры выступления:

- Энергичность изложения
- Физическая бодрость, подвижность
- Уверенный внешний вид
- Дружеский интимный тон
- Умеренная жестикуляция
- Открытые позы
- Средний темп речи, избегайте больших пауз, небольшие паузы делайте после важных мыслей.

6. *Виды выступлений.*

Виды выступлений *по цели* бывают:

- *Информационные* (научный доклад, лекция, монолог учителя, рассказ о каком-либо случае, ответ ученика на уроке).

Цель – сообщить какую-нибудь информацию.

- *Протольно-этикетное* (приветствие официальной делегации, официальное поздравления юбиляра, вступительное слово перед каким-нибудь официальным мероприятием, похвальное слово, речь на традиционном митинге, официальный тост).

Цель – соблюсти некоторый общепринятый ритуал, протокол, этикет.

- *Развлекательные* (тосты, речи на банкетах, рассказы об интересных происшествиях, случай из жизни).

Цели – развлечь собравшихся.

- *Убеждающие* призваны показать правильность занимаемой оратором позиции, укрепить или изменить мнение аудитории по этому вопросу (научные и политические дискуссии, предвыборные, агитационные, рекламные выступления).

Цели, которые ставит оратор, могут сочетаться, в результате чего выступления могут приобретать комплексный характер.

Виды публичных выступлений *по форме*:

- доклад

- сообщение
- выступление
- лекция
- беседа

Доклад – развёрнутое сообщение, которое раскрывает какую-либо важную или общественно-политическую проблему (от 10-15 мин. до 2-3 часов – доклад правительства).

Сообщение – небольшое по времени выступление (5- 10 мин.), в котором рассматривается один небольшой вопрос или проблема. Сообщение готовится заранее.

Выступление – краткое, заранее подготовленное сообщение при обсуждении кого-либо заранее объявленного вопроса (1-5 мин.). Бывает импровизированное.

Лекция – связанное развёрнутое научное или научно-популярное изложение какого-либо вопроса специалистом (в вузе, школе, научно-популярная лекция для широкого круга слушателей – 20-30 мин.). В лекции должны быть выделены основные вопросы (пункты).

Беседа – развёрнутый, подготовленный диалог со слушателями (в небольшой аудитории предполагает монолог и ответы на вопросы по поводу изложенного материала).

#### *7. Рассуждение. Аргументация.*

Под аргументацией понимается процесс приведения доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями или собеседником.

*Тезис* – это главная мысль выступления, главное утверждение оратора, которое он старается обосновать, доказать.

*Аргументы* – это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения, всё, что может подтвердить тезис.

От тезиса к аргументам можно поставить вопрос *ПОЧЕМУ?* а аргументы отвечают: *ПОТОМУ, ЧТО.*

*Телевизор смотреть полезно – тезис выступления.*

*Аргументы – потому что:*

*По телевизору мы узнаём новости.*

*По телевизору сообщают прогноз погоды.*

*По телевизору мы смотрим учебные программы.*

*По телевизору показывают интересные фильмы.*

Аргументы бывают двух типов: «за» (за свой тезис) и «против» (против чужого тезиса).

Аргументы «за» должны быть:

- правдивыми, опираться на источники и авторитеты
- доступными, понятными
- отражать объективную реальность

Аргументы «против» должны быть убедительными.

Аргументы надо приводить в системе.

Убедительность аргументов.

Можно выделить ряд типовых аргументов, которые считаются сильными в большинстве случаев.

К таким аргументам обычно относятся:

- научные аксиомы
- положения законов и официальных документов
- законы природы
- заключения экспертов
- ссылка на признанные авторитеты
- цитаты из авторитетных источников
- показания очевидцев
- статистические данные

Оптимальное число аргументов – 3

Правила эффективной аргументации

- Обращайтесь к фактам и примерам, вызывающим эмоции, а не к самим эмоциям.
- Не злоупотребляйте логическим давлением.
- Обращайтесь к жизненно важным для слушателей фактам («это поможет вам обрести здоровье»).
- Персонифицируйте свои идеи (превращайте обсуждение идей в обсуждение людей). В логике такой аргумент называется «аргумент к человеку».
- Отвлекайтесь в изложении от основной темы, дайте возможность слушателям немного расслабиться.
- Используйте парадоксальные аргументы. Гельвеций писал: «...бывают люди, которых надо ошеломить, чтобы убедить». Такой способ чаще встречается в рекламе.
- Демонстрируйте некоторое превосходство над слушателями (показывайте свою образованность, цитируйте известных художников

слова, умеренно используйте иностранные слова и термины). Этот аргумент называют «аргумент к невежеству».

- Будьте лаконичны.
- Используйте цифры.
- Используйте юмор.

### ***Работа над речевой формой выступления.***

Необходимо предварительно поработать над написанным вами текстом выступления. Чтобы этот текст был удобен для устного воспроизведения – «орализация текста», превращение устного текста в письменный.

### ***Правила орализации:***

- Разговорность стиля
- Простота изложения (объяснение сложных слов и понятий через простые – *приём популяризации*; простые синтаксические конструкции – приём упрощения синтаксиса; цифр должно быть немного, их лучше округлять, необходимо указывать точный источник приводимых статистических данных)
- Конкретность лексики (*приём конкретизации* – заменить отвлечённые понятия на более конкретные: работники бюджетной сферы – врачи, учителя и т. д.; вместо существительных – глаголы: вскрытие – вскрывать)
- Разнообразие номинативных средств
- Риторические фигуры: *повтор, риторический вопрос, анафора, эпифора, градация, антитеза, перечислительный ряд, аналогия, гипербола, инверсия, фразеологизмы, крылатые выражения, поговорки и пословицы, цитаты.*

Все перечисленные риторические фигуры способствуют усилению воздействующей силы устного высказывания. Любой из этих приёмов может быть эффективным, если он один. Большое число риторических фигур в устной речи либо их однообразие способно дать обратный эффект.

## **II Контрольный тест.**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Воинский  
учебно-воспитательный комплекс имени братьев Кондратовых»  
муниципального образования Красноперкопский район Республики Крым

Принято  
Педагогический совет  
МБОУ Воинский УВК  
им.братьев Кондратовых  
Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 2025

**УТВЕРЖДАЮ**  
МБОУ Воинский УВК имени братьев  
Кондратовых  
\_\_\_\_\_ Е.В.Грибачева  
Приказ № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«В мире искусств»  
**на 2025-2026 учебный год**

с.Воинка, 2025г.



Календарно-тематическое планирование

Название кружка: «В мире искусств»

№ п/ п	Сроки выполнени я		Название темы занятия	Прим ечани е
	план	факт		
			<b>История ораторского искусства</b>	
1			Ораторское искусство в Древней Греции, в Древней Риме, в России. Ораторская речь, ее виды. Определение видов ораторских речей.	
2			Содержательный анализ микротекстов (фрагменты выступлений известных ораторов)	
			<b>Техника речи</b>	
3			Основные свойства голоса: дикция, темп, тембр, сила, высота. Роль паузы и интонации в речи.	
4			Основные свойства голоса: дикция, темп, тембр, сила, высота. Роль паузы и интонации в речи.	
5			Развитие речевого голоса, речевого дыхания. Артикуляционный практикум.	
6			Развитие речевого голоса, речевого дыхания. Артикуляционный практикум.	
7			Развитие речевого голоса, речевого дыхания. Артикуляционный практикум.	
			<b>Логические основы организации речи</b>	
8			Понятие о композиции речи: зацепляющий крючок, вступление, структура основной части, заключение.	
9			Логические формы изложения: анализ, синтез, обобщение, сравнение. Приемы изложения (дедукция, индукция, аналогия).	
10			Анализ микротекстов по определению логических	

			форм и приемов изложения.	
11			Законы логики. Виды аргументов.	
12			Законы логики. Виды аргументов.	
13			Анализ микротекстов по определению логических форм и приемов изложения.	
14			Способы сцепления смысловых блоков речи. Механизм создания текста.	
15			Способы сцепления смысловых блоков речи. Механизм создания текста.	
16			Анализ логической структуры макротекстов.	
17			Практическая работа по созданию собственного текста.	
			<b>Эстетические основы организации речи.</b>	
18			Словесная наглядность как необходимый элемент устной и письменной речи. Тропы и риторические фигуры. Их роль в тексте, механизм воздействия на читателя и слушателя.	
19			Эстетическая организация микро- и макротекста. Механизм создания образного текста.	
20			Анализ эстетической организации микротекстов.	
21			Развернутый анализ эстетической организации художественного макротекста.	
22			Создание собственного макротекста	
			<b>Подготовка к публичным выступлениям и развернутый письменным сообщениям.</b>	
23			Определение темы и целевой направленности речи. Составление плана речи. Сбор и систематизация материалов. Форма записи. Работа с конспектом. Подготовка наглядного материала. Запоминание и	

			репродукция.	
24			Определение темы и целевой направленности речи. Составление плана речи. Сбор и систематизация материалов. Форма записи. Работа с конспектом. Подготовка наглядного материала. Запоминание и репродукция.	
25			Определение темы и целевой направленности речи. Составление плана речи. Сбор и систематизация материалов. Форма записи. Работа с конспектом. Подготовка наглядного материала. Запоминание и репродукция.	
26			Определение темы и целевой направленности речи. Составление плана речи. Сбор и систематизация материалов. Форма записи. Работа с конспектом. Подготовка наглядного материала. Запоминание и репродукция.	
27			Определение темы и целевой направленности речи. Составление плана речи. Сбор и систематизация материалов. Форма записи. Работа с конспектом. Подготовка наглядного материала. Запоминание и репродукция.	
28			Определение темы и целевой направленности речи. Составление плана речи. Сбор и систематизация материалов. Форма записи. Работа с конспектом. Подготовка наглядного материала. Запоминание и репродукция.	
29			Практическая работа по подготовке к публичному выступлению	
30			Практическая работа по подготовке к публичному выступлению	
			<b>Психологические основы организации речи.</b>	
31			Установление психологического контакта оратора с	

			аудиторией. Способы поддержания внимания и мобилизация памяти слушателей. Эмоциональные факторы публичных выступлений. Языковые средства создания эмоциональной речи.	
32			Установление психологического контакта оратора с аудиторией. Способы поддержания внимания и мобилизация памяти слушателей. Эмоциональные факторы публичных выступлений. Языковые средства создания эмоциональной речи.	
33			Психологический практикум	
34			Психологические и этические основы ведения спора.	

[illegible]

## План воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях кружка, учреждения, города, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

№	Наименование	Направление	Дата проведения (факт)
<b>Сентябрь</b>			
1	Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения во время занятий.	Здоровье сберегающее	
2	Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об административной и уголовной ответственности за совершение правонарушений и преступлений».	Здоровье сберегающее	
<b>Октябрь</b>			
4	Беседа «День учителя – всемирный праздник».	Общекультурное	
5	Беседа «Крепкая семья – сильное государство».	Духовно-нравственное	
6	Беседа «О профилактике простудных заболеваний гриппа и ОРВИ».	Здоровье сберегающее	
7	Участие в интеллектуальной игре «Гений – Я».	Общеинтеллектуальное	

<b>Ноябрь</b>			
8	Беседа «Всемирный день милосердия».	Духовно-нравственное	
9	Беседа «Международный день отказа от курения «Скажи нет!».	Здоровье сберегающее	
<b>Декабрь</b>			
10	Беседа «Главный Закон страны».	Общекультурное	
11	Беседа, посвященная Международному дню инвалидов «Люди, сильные духом».	Духовно-нравственное	
12	Беседа «О поведении на зимних каникулах, противопожарной безопасности, безопасном использовании пиротехнических изделий. О соблюдении правил дорожного движения».	Профилактическое	
<b>Январь</b>			
14	Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об административной и уголовной ответственности за совершение правонарушений и преступлений».	Профилактическое	
15	Беседа «День Республики Крым».	Общекультурное	
16	Участие в конкурсе «В царстве смекалки».	Культурно-досуговое	
17	Беседа «Сделай правильный выбор!».	Здоровье сберегающее	
<b>Февраль</b>			
18	Беседа «Есть такая профессия – Родину защищать!».	Общекультурное	
19	Беседа «Профилактика простудных заболеваний».	Здоровье сберегающее	
<b>Март</b>			
20	Беседа «Закон обо мне, мне о Законе».	Обще	

		интеллектуальное	
<b>Апрель</b>			
21	Беседа «Освобождение города Симферополя от немецко-фашистских захватчиков».	Общекультурное	
22	Беседа, посвященная Международному дню Земли «Эта Земля твоя и моя».	Общекультурное	
<b>Май</b>			
23	Беседа «Поклонитесь Матери солдата».	Духовно-нравственное	
24	Беседа «Укусы насекомых и змей. Оказание доврачебной помощи».	Профилактическое	



